

MIC ENNEPER



EINZELAUSSTELLUNGEN UND REALISIERTE PROJEKTE - auswahl 1987 – 2026

Staatliche Kunsthalle Baden-Baden / Kunsthalle Köln 2x / Städtisches Museum Leverkusen, Schloss Morsbroich 3x / Haus am Waldsee Berlin / Städtische Kunsthalle Mannheim 2x / Stadtmuseum Siegburg / Kunstverein Emmerich / Trinitatiskirche Köln / Römisch-Germanisches Museum Köln / Kunstverein Karlsruhe / Skulpturenmuseum Glaskasten Marl 2x / Kunstverein Krefeld / Naussischer Kunstverein Wiesbaden / Kunstverein Ulm / Kunstverein Ludwigshafen / Kunstverein Lingen / Städtisches Museum Mühlheim / Kunstraum Fuhrwerkswaage Köln / Flottmann-Hallen Herne / Museum am Ostwall Dortmund / Rheinisches Landesmuseum Bonn / Museum Burg Wissem Troisdorf / Kunst und Museumsbibliothek im Museum Ludwig Köln / Galerie Dietmar Werle Köln mehrmals / Galerie Bugdahn und Kaimer Düsseldorf / mehrmals / Galerie Sophia Ungers Köln / mehrmals / Spazio Luparia Stresa Italien / Turm der Lutherkirche Köln / ADHOC-Raum Bochum / Städtisches Museum Leverkusen, Schloss Morsbroich

DOCK IV KÖLN 2019-2021

Original-Schleudersitz / Drehbühne / Steuergerät / Stahlgitter / Sockel / runde
Stahlplatte (Durchmesser 1 m).

In einer zweiteiligen Konstruktion aus verschraubten Stahlgittern dreht sich ein
Schleudersitz auf einer elektrisch angetriebenen Drehscheibe sehr langsam um die
eigene Achse. Stahlkonstruktion I : 235 cm x 150 cm x 150 cm / Stahlkonstruktion II :
235cm x 300cm x 300cm





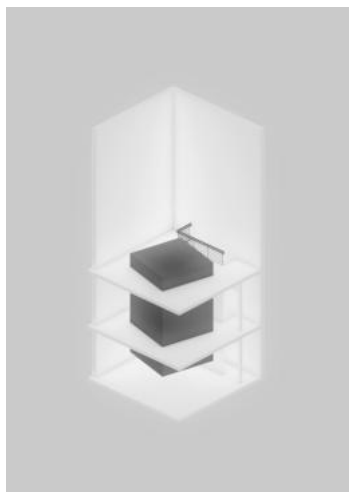
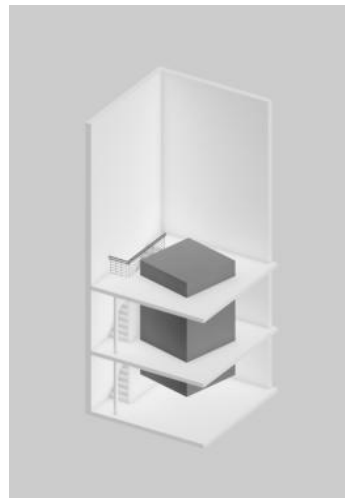
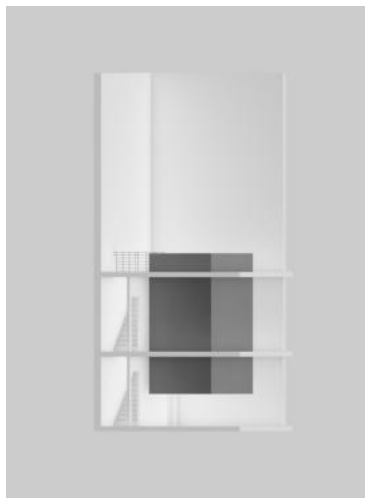


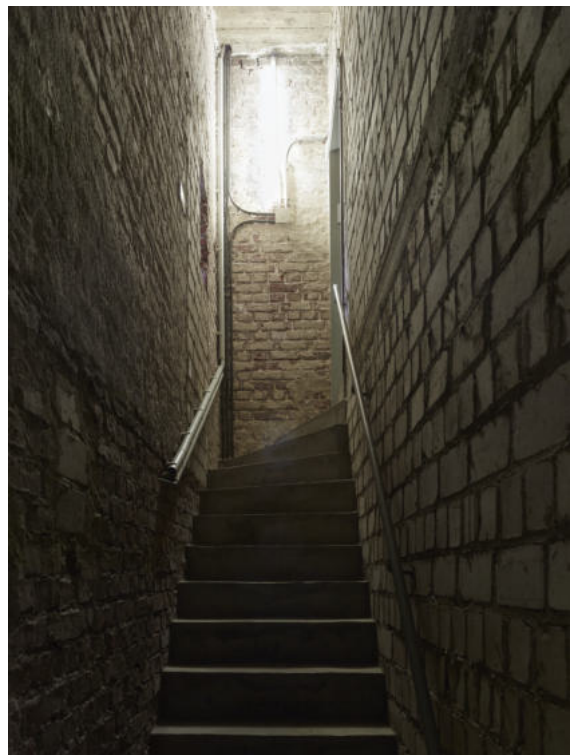
LABORATORIUM – VERSUCHSREIHE VI

TURM DER LUTHERKIRCHE / KÖLN 2016

Holzkonstruktion / Betonspachtel / Moltonstoff / Nebelmaschine / Licht

In dem dreistöckigen Kirchturm wurde eine Stockwerk-übergreifende Holzkonstruktion errichtet. Raum I : 150 cm x 300 cm x 300 cm / Raum II : 300 cm x 300 cm x 300 cm./ Raum III : 50 cm x 300 cm x 300 cm. Alle Seiten der Konstruktion wurden mit Betonspachtel beschichtet. Aus einer Öffnung der Decke des ca. 8 m hohen dritten Kirchturm-Raumes stürzte ein in vielen Falten gelegtes Molton Tuch und ergoss sich über den oberen Teil des Projektes. Eine nicht sichtbar eingebaute Nebelmaschine stieß ca. alle 7 min. eine kleine weiße Wolke aus.













“DOCK III“ 2016 / KULTURBUNKER KÖLN

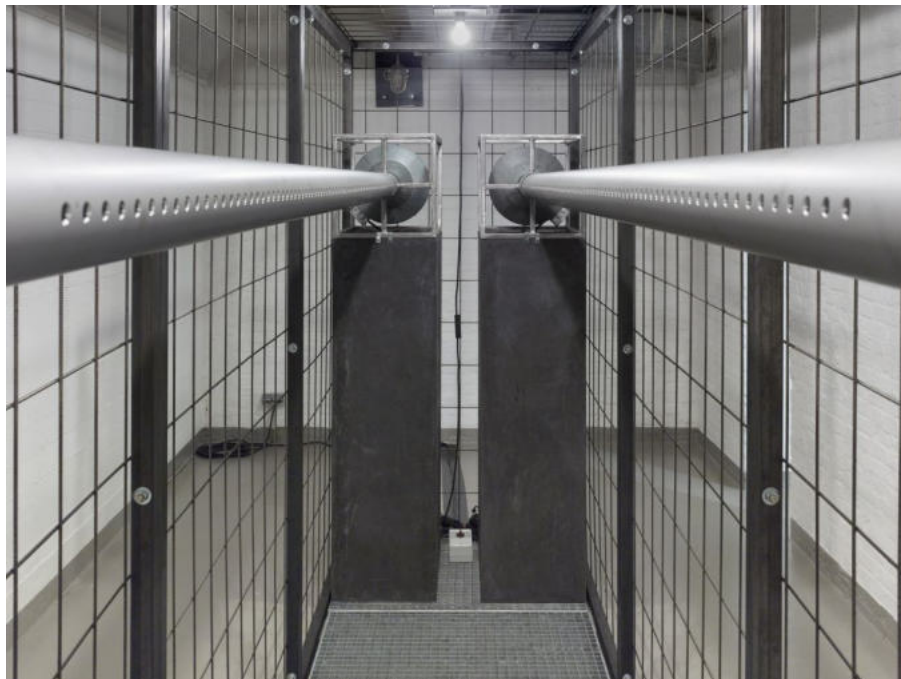
Stahlgitter-Konstruktion / Stahlroste / 2 Hochleistungs-Ventilatoren / Regler / gelochte Aluminium-Rohre / Licht

In einem ehemaligen Bunker wurde eine Stahlgitter-Konstruktion mit den Maßen: Länge: 600 cm / Breite: 100 cm / Höhe: 235 cm installiert. Am Ende des Gitterganges befanden sich 2, auf Sockeln montierte, Hochleistungs-Ventilatoren die Luft mit hohem Druck und schrillen Pfeifen in 2, in Kopfhöhe angebrachte, gelochte Aluminium-Rohre bliesen. Der Raum wurde durch die im Dauerbetrieb laufenden Ventilatoren stark abgekühlt.









LAGER

Projektentwurf 2025

Modell:

Länge : 40 cm, Breite : 40 cm, Höhe : 27 cm

Holz, Metall, Gummi, Figur

Maßstab: 1.20

In einem Ausstellungsraum wird eine Konstruktion aus vorgefertigten Beton-Schalungselementen errichtet. Die Größe des nach oben offenen Einbaus ist flexibel und kann der gegebenen Ausstellungsarchitektur angepasst werden.

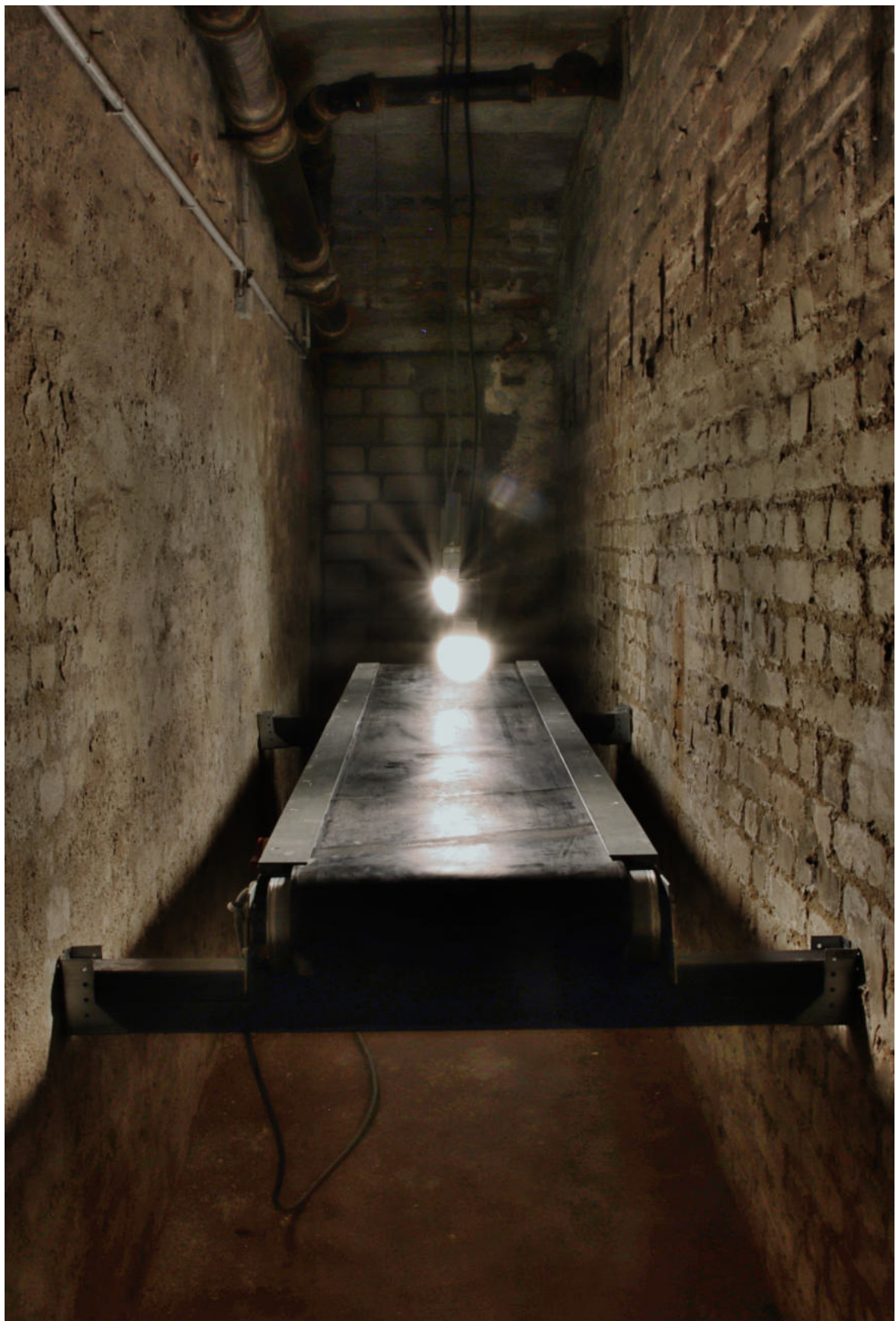
Der Projektraum ist begehrbar.

In dem 40 cm höher gelegten Boden ist ein 3 m langes Förderband eingelassen.

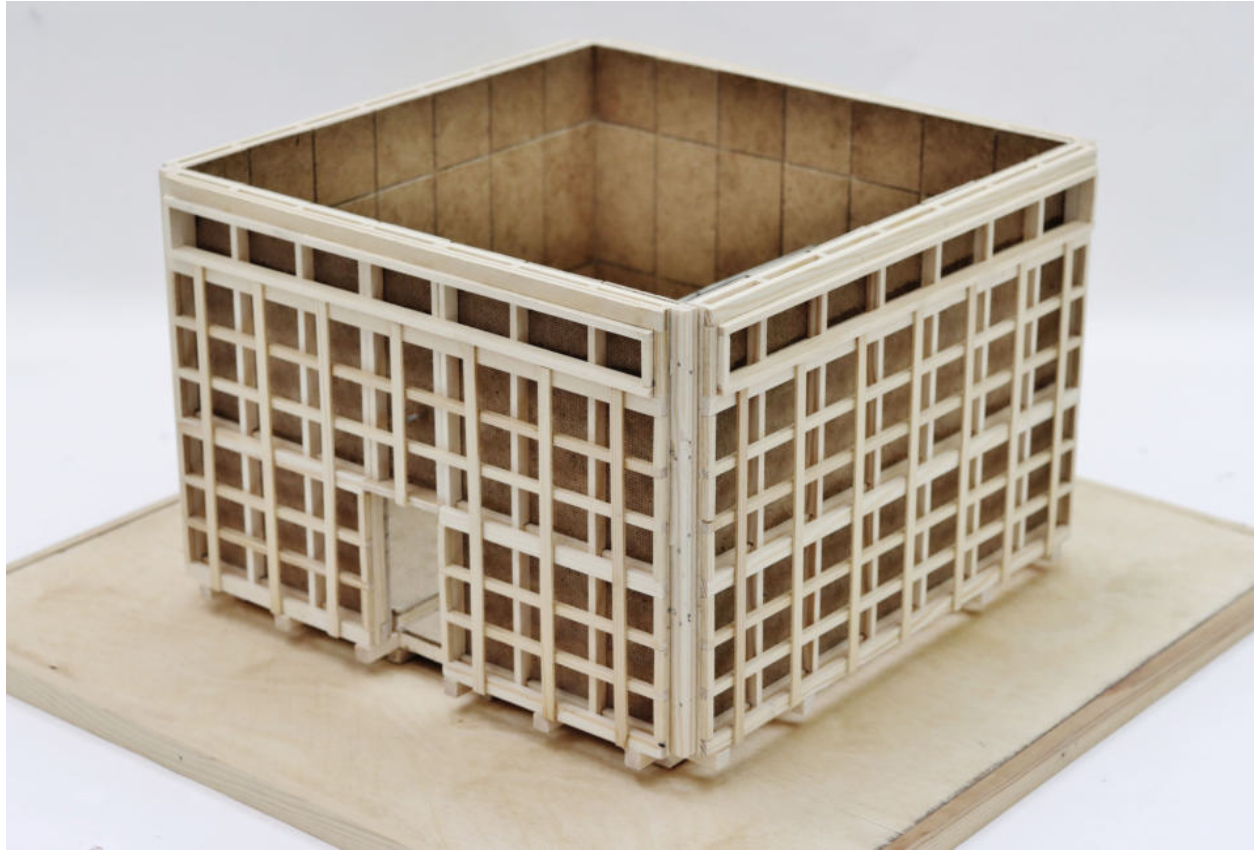
3 tief hängende Glühbirnen erleuchten den Raum.

Das leise Schleifgeräusch des im Dauerbetrieb laufenden Förderbandes erfüllt den Raum.









MIC ENNEPER
PROJEKTE / PROJEKTIONEN
1987 – 2025



**163 SEITEN / 257 FARB - UND S/W-ABBILDUNGEN / MIT EINEM AUSFÜHRLICHEN TEXT
VON CLAUDIA SCHINK / DIGITALDRUCK / 50 EXEMPLARE / KÖLN/BERLIN 2025**

Publikationen

PROGETTO D'ARTE NR. 1 1977 - 1978

Projekte im Lohmarer Wald bei Siegburg, in der Bretagne und auf Korsika

128 Seiten, 265 SW - Abbildungen

Einführungstext von Dr. Wolfgang Becker

PROGETTO D'ARTE NR. 2 1979

"GREY - CITY - PAINTINGS"

Projekte in Köln

54 Seiten, 71 SW - Abbildungen

PROGETTO D'ARTE NR. 3 1980

Walter Vitt: Michael Enneper

Projekte im Siebengebirge und in Norditalien, mit einer ausführlichen Beschreibung von Walter Vitt

124 Seiten, 103 SW - Abbildungen

PROGETTO D'ARTE NR. 4 1981 - 1983

Projekte in Olevano Romano (Mittelitalien), in der Toscana und in Köln

72 Seiten, 10 Farabbildungen, 30 SW - Abbildungen

PROGETTO D'ARTE NR. 5 1984

"DER SCHATTEN - DIE NACHT - DAS PROJEKT"

Ein Projekt in Köln; mit Beiträgen von Bost, Rainer Braxmeier,

Marina Makowski, Stephan Schmidt-Wulffen, Hans van der Grinten

72 Seiten, 55 SW - Abbildungen

PROGETTO D'ARTE NR. 6 1985 - 1986

"DER SCHATTEN - DIE NACHT - DAS PROJEKT I - III"

Drei Projekte in Köln; mit Beiträgen von Rainer Braxmeier,

Marie Hüllenkrämer, Otto Jägersberg

88 Seiten, 62 SW - Abbildungen

CLAUDIA SCHINK / MIC ENNEPER

DER MARATHON

Eine kinetische Skulptur von Mic Enneper

Ein literarisches Projekt von Claudia Schink

Köln 1992; 102 Seiten, zweifarbig

CLAUDIA SCHINK / MIC ENNEPER:

DIE LEHRE DER ARCHITEKTUR I

Architekturmodelle von Mic Enneper; Textbeiträge von Mic Enneper/Claudia Schink, Claudia Schink, Galileo Galilei

Köln 1994; 84 Seiten, 25 SW - Abbildungen

CLAUDIA SCHINK

DIE LEHRE DER ARCHITEKTUR II

Schriften über Mic Enneper 1990-1999

Köln 2001; 64 Seiten

Kataloge

DER SCHATTEN - DIE KONSTRUKTION - DAS MATERIAL

Katalog Staatliche Kunsthalle Baden-Baden; 1988

mit Beiträgen von Jochen Poetter, Juliana Schulze, Marina Makowski

Fotos: Susanne Brügger

64 Seiten, 24 SW - Abbildungen

LAGER 50°6'/6°57' NORD/OST

Josef-Haubrich-Kunsthalle Köln; 1991

mit einem Beitrag von Claudia Schink

Fotos: Susanne Brügger

102 Seiten, 34 SW - Abbildungen

TRANSIT

Städtisches Museum Schloß Morsbroich, Leverkusen; Haus am Waldsee, Berlin; Kunsthalle Mannheim; 1992 - 1994

mit Beiträgen von Rolf Wedewer und Claudia Schink

Fotos: Susanne Brügger

64 Seiten, 15 SW - Abbildungen

EISMEER

Römisch-Germanisches Museum; 1996

mit Beiträgen von Hansgerd Hellenkemper und Heinz-Norbert Jocks

Fotos: Susanne Brügger

24 Seiten, 12 Farabbildungen, 3 s/w-Abbildungen

DAS ARSENAL

1987 - 1996

Städtisches Museum Leverkusen, Schloss Morsbroich; in Zusammenarbeit mit dem Institut für Moderne Kunst Nürnberg

Städtisches Museum Leverkusen / Kunstverein karlsruhe / Institut für Moderne Kunst / Skulpturenmuseum Marl

mit Beiträgen von Maria Linsmann, Claudia Schink, Karl-Heinz Brosthaus, Andreas Vowinckel

Fotos: Susanne Brügger

90 Seiten, 43 s/w-Abbildungen, 10 Farbabbildungen

erschienen im Verlag für Moderne Kunst Nürnberg, 1996

ISBN/Buchhandlungsausgabe 3-928342-60-6

LABORATORIUM. VERSUCHSREIHE I-V

1991-1997

DAS ARSENAL. DIE AUSSTELLUNGEN

Mit Beiträgen von Claudia Schink, Maria Linsmann, Andreas Vowinckel

Fotos: Susanne Brügger

148 Seiten, 61 Abbildungen; Köln 1998

MIC ENNEPER ODER BEGEGNUNGEN DER ZUKUNFT MIT DER VERGANGENHEIT

Mit Beiträgen von Heinrich Heil, Claudia Schink, Sabine Schütz, Rolf Wedewer

Photos: Mic Enneper

92 Seiten, 40 Farbabbildungen

Wienand Verlag Köln, 1999

ARENA / DOCK I

Kunsthalle Mannheim / Kunstverein Ludwigshafen

Mit Beiträgen von Barbara Auer, Hans-Jürgen Buderer, Claudia Schink

Photos: Susanne Brügger

64 Seiten, 22 S/W-Abbildungen; Köln 2001

TRANSFORMATOR III

Fuhrwerkswaage Köln

Mit einem Beitrag von Gerhard Kolberg

16 Seiten, 8 S/W-Abbildungen; Köln 2002

TRANSFORMATOR I-III / DOCK II

Kunstverein Ulm / Kunstmuseum Mülheim / Fuhrwerkswaage Köln

Mit Beiträgen von Gabriele Uelsberg, Gerhard Kolberg, Claudia Schink, Andreas Vowinckel

Photos: Susanne Brügger, Mic Enneper

72 Seiten, 31 Farb-Abbildungen, 9 SW-Abbildungen; Köln 2005

TERMINAL I-IV

Rheinisches Landesmuseum Bonn

Mit einem Beitrag von Claudia Schink

Photos: Bernhard Schaub, Mic Enneper

80 Seiten, 93 Farb-Abbildungen; Köln 2007

CONTAINER II 1956 – 2014

Museum Burg Wissem , Troisdorf / Kunst – und Museumsbibliothek der Stadt Köln

Mit Texten von Claudia Schink

Photos : Mic Enneper , Simon Vogel , Bernhard Schaub

64 Seiten 32 Doppelseitige Farb-Abbildungen ; Köln 2014

CONTAINER II/2 1956 – 2014

Museum Burg Wissem , Troisdorf / Kunst – und Museumsbibliothek der Stadt Köln

Mit einem Text von Claudia Schink

Photos : Mic Enneper , Simon Vogel

48 Seiten 24 Doppelseitige Farbabbildungen ; Köln 2015

MIC ENNEPER
PROJEKTE / PROJEKTIONEN
1987 – 2025
165 SEITEN / FARBPHTOS / S/W-PHTOS TEXT: CLAUDIA SCHINK
ERSCHIENEN: 2025 / DIGITAL-DRUCK / 50 EXEMPLARE / +20 HARDCOVEER

MIC ENNEPER
ARBEITEN AUF PAPIER
2007 – 2023
164 SEITEN / FARBPHTOS
ERSCHIENEN: 2024 / 20 EXEMPLARE / DIGITAL-DRUCK

MIC ENNEPER
ARBEITEN AUF PAPIER
2015 – 2024
153 SEITEN / FARBPHTOS
ERSCHIENEN: 2024 / 20 EXEMPLARE / DIGITAL-DRUCK

MIC ENNEPER
KÜNSTLERBÜCHER + MULTIPLES
1977 – 2017
186 SEITEN / FARBPHTOS
ERSCHIENEN: 2026 / 20 EXEMPLARE / DIGITAL-DRUCK

MIC ENNEPER
SKULPTUREN
TENERIFFA 2021 / FUERTEVENTURA 2021/22
175 SEITEN / SW. -PHTOS
ERSCHIENEN: 2025 / 20 EXEMPLARE / DIGITAL-DRUCK

MIC ENNEPER
SKULPTUREN
FUERTEVENTURA 2018 – 2024
61 SEITEN / SW.-PHTOS
ERSCHIENEN: 2025 / 20 EXEMPLARE / DIGITAL-DRUCK

MIC ENNEPER
SKULPTUREN
BALI / JAVA 2019
130 SEITEN / FARB-PHTOS
ERSCHIENEN: 2025 / 20 EXEMPLARE / DIGITAL-DRUCK

MIC ENNEPER
SKULPTUREN
PALERMO / LISSABON / NEAPEL / GENUA 2015 – 2025
142 SEITEN / FARBPHTOS
ERSCHIENEN: 2026 / 20 EXEMPLARE / DIGITALDRUCK