

Nº 25

VOLKER SAUL AUSLESE

Nº 25

VOLKER SAUL AUSLESE



Abb. 1: Volker Saul
ohne Titel, 2025
Acrylfarbe, Papier auf Finnplatte
50 x 70 cm



Abb. 2: Volker Saul
ohne Titel, 2025
Acrylfarbe, Papier auf Finnpappe
50 x 70 cm



Abb. 3: Volker Saul
ohne Titel, 2025
Acrylfarbe, Papier auf Finnplatte
50 x 70 cm



Abb. 4: Volker Saul
ohne Titel, 2025
Acrylfarbe, Papier auf Finnplatte
50 x 70 cm



Abb. 5: Volker Saul
ohne Titel, 2025
Acrylfarbe, Papier auf Finnplatte
50 x 70 cm

// 012



Abb. 6: Volker Saul
ohne Titel, 2025
Acrylfarbe, Papier auf Finnplatte
50 x 70 cm



Abb. 7: Volker Saul
ohne Titel, 2025
Acrylfarbe, Papier auf Finnplatte
50 x 70 cm





Abb. 8: Volker Saul
ohne Titel (Detail), 2025
Acrylfarbe, Papier auf Finnplatte
50 x 70 cm



Abb. 9 Volker Saul
ohne Titel (Detail), 2025
Acrylfarbe, Papier auf Finnplatte
50 x 70 cm



Abb. 10:
Ausstellungsansicht

Abb. 11: Volker Saul
ohne Titel, 2025
Acrylfarbe, Papier auf Finnplatte
50 x 70 cm



AUSLESE

— VOLKER SAUL IM MAM KUNSTVEREIN

Mit der Ausstellung »Auslese« zeigt der in Köln lebende Künstler Volker Saul eine Auswahl neuer Arbeiten auf Papier, die seine prozessorientierte, medienübergreifende Praxis exemplarisch verdichten. Der Ausstellungstitel verweist bewusst auf ein Prinzip der Selektion, im Weinbau wie in der Kunst. Doch während bei ersterem das Ergebnis im Vordergrund steht, ist bei Saul der Vorgang selbst entscheidend: das Ordnen, Verwerfen, Schichten, Kombinieren. »Auslese« ist nicht Resultat, sondern Methode, ein gestalterisches Verfahren, das sowohl mit ästhetischer als auch mit existenzieller Präzision operiert.

Volker Saul arbeitet seit den 1980er-Jahren an einer künstlerischen Sprache, die sich zwischen Zeichnung, Malerei und Installation bewegt. In seinen aktuellen Arbeiten nutzt er eingefärbte, geschnittene und gefaltete Papiere, die auf Finpappe montiert sind — einem industriellen Träger, der hier eine bildtragende und raumbildende Funktion übernimmt. Die Verwendung von Lascaux-Acrylfarben,

deren hohe Pigmentdichte eine unmittelbare Farbwirkung erzeugt, verstärkt den expressiven, körperlichen Charakter der Werke.

Die Bildsprache Sauls ist radikal reduziert: Schwarz und Rot dominieren, gelegentlich durch minimale Akzentsetzungen unterbrochen. Die Farbwerte und Oberflächenstrukturen lassen sich ikonografisch aufladen: Rot als Hinweis auf Körper, Blut, Verletzbarkeit; Schwarz als Echo auf Ruß, Asche, Zerstörung. Die Arbeiten changieren zwischen analytischer Reduktion und latenter Expressivität — ein Spannungsverhältnis, das bereits zentrale Positionen der Nachkriegsmoderne auszeichnete, etwa bei Arnulf Rainer oder Franz Kline.

Formgeschichtlich lässt sich Sauls Vorgehen in einen erweiterten Kontext der künstlerischen Moderne einordnen. Die Materialästhetik erinnert an die *Papiers déchirés* von Hans Arp, bei denen Zufall und Formfindung in engem Wechselspiel stehen. Auch Robert Rauschenbergs Konzept der *Combine Paintings*, in denen

malerische und objekthafte Elemente unhierarchisch koexistieren, ist ein relevanter Bezugspunkt. Wie Rauschenberg begreift auch Saul das Bild nicht als geschlossenes System, sondern als dynamischen Speicher von Spuren, Eingriffen und Entscheidungen.

Entscheidend ist dabei die Offenheit der Form: Jedes Werk entsteht in einem Prozess der Erprobung, der ebenso von ästhetischer Intuition wie von konstruktiver Skepsis geprägt ist. Fragmente, Fehlversuche und Überbleibsel anderer Arbeiten werden neu kontextualisiert. Der künstlerische Prozess wird so zu einem Akt der Re-Organisation und Bedeutungsverschiebung. Diese Haltung spiegelt sich auch in Volker Sauls eigener Beschreibung des Arbeitens als »Zustand«, ein fließender, experimenteller Prozess.

Die hier gezeigten Papierarbeiten thematisieren die Ambivalenz zwischen Fläche und Raum, zwischen Linie und Volumen, zwischen Lesbarkeit und Auflösung. Formen entstehen an der Schwelle von Figuration und

Abstraktion. In dieser Offenheit liegt das eigentliche Potenzial der Werke: Sie fordern keine Interpretation, sondern bieten Projektionsflächen, die von den Betrachtenden jeweils neu erschlossen werden müssen.

In einer Zeit, in der das Bild zunehmend zum Träger von Information, Signal und unmittelbarer Botschaft geworden ist, insistiert Volker Saul auf einer anderen Bildlogik: einer, die auf Differenz, Bruch, Überlagerung und Unsicherheit setzt. Seine Arbeiten sind keine visuellen Mitteilungen, sondern ästhetische Denkfiguren, die sich einer abschließenden Deutung entziehen. In diesem Sinne steht das Werk Volker Sauls für eine autonome, widerständige Form der Kunst — bewusst gegenläufig zu den ökonomischen und medialen Logiken der Gegenwart.

Andreas Exner,
MAM [Modern Art Mosel]
Kunstverein e. V.

AUSLESE

— VOLKER SAUL AT THE MAM KUNSTVEREIN

In the exhibition “Auslese,” Cologne-based artist Volker Saul presents a selection of new works on paper that exemplify and distil his process-oriented, cross-media practice. The exhibition title deliberately references a principle of selection, both in viticulture and in art. Yet whilst in the former the result takes precedence, for Saul it is the process itself that is decisive: the ordering, discarding, layering and combining. “Auslese” is not a result but a method, a creative procedure that operates with both aesthetic and existential precision.

Since the 1980s, Volker Saul has been developing an artistic language that moves between drawing, painting and installation. In his current works, he employs dyed, cut and folded papers mounted on *Finpappe* — an industrial support that assumes both an image-bearing and space-forming function. The use of Lascaux acrylic paints, whose high pigment density creates an immediate colour impact, reinforces the expressive, corporeal character of the works.

Saul’s visual language is radically reduced: black and red dominate, occasionally interrupted by minimal accent-setting. The colour values and surface structures allow for iconographic interpretation: red as reference to body, blood and vulnerability; black as echo of soot, ash and destruction. The works oscillate between analytical reduction and latent expressivity — a tension that already characterised central positions of post-war modernism, for instance in Arnulf Rainer or Franz Kline.

In formal-historical terms, Saul’s approach can be situated within an expanded context of artistic modernism. The material aesthetic recalls Hans Arp’s *papiers déchirés*, in which chance and form-finding exist in close interplay. Robert Rauschenberg’s concept of *combine paintings*, in which painterly and objectual elements coexist non-hierarchically, is also a relevant point of reference. Like Rauschenberg, Saul conceives of the image not as a closed system but as a dynamic repository of traces,

interventions and decisions. Crucial in this regard is the openness of form: each work emerges through a process of experimentation shaped equally by aesthetic intuition and constructive scepticism. Fragments, failed attempts and remnants from other works are recontextualised. The artistic process thus becomes an act of reorganisation and shift of meaning. This attitude is also reflected in Volker Saul’s own description of working as a “state,” a fluid, experimental process.

The paper works on show here explore the ambivalence between surface and space, between line and volume, between legibility and dissolution. Shapes emerge at the threshold of figuration and abstraction. In this openness lies the true potential of the works: they do not demand a single interpretation, but invite each viewer to engage with them on their own terms.

At a time when the image has increasingly become a carrier of information, where images are increasingly expected to deliver instant

messages, Volker Saul insisting upon a different pictorial logic offers another way of seeing: one that relies on difference, rupture, superimposition and uncertainty. His works are not visual soundbites but aesthetic thought-figures resistant to definitive interpretation and simple answers. In this sense, Volker Saul’s work stands for an uncompromising, resistant form of art practice — deliberately running counter to the economic and media-driven rhythms of our time.

Andreas Exner,
MAM [Modern Art Mosel]
Kunstverein e. V.

BIOHRAFIE

— BIOGRAPHY

1955 geboren / *born* in Düren
lebt und arbeitet / *lives and works* seit
1983 in Köln
1988 Meisterschüler an der FHS Kunst
und Design Köln bei Professor Franz
Dank, Malerei und Professor Pravoslav
Sovac, Freie Grafik

Preise und Stipendien

1980 WDR Stipendium, Köln
1985 Arbeitsstipendium der Städtischen
Galerie Wolfsburg
1987 Stipendium der Günther Peill
Stiftung Düren
1988 Meisterschüler, FHS für Kunst,
Kölnartist in residence, Kunst-Station
Sankt Peter, Köln
2002 Euregio Kunstpreis, Kleve
2004 Kunstpreis des Kreises Düren

Einzelausstellungen (Auswahl)

2025 *Auslese*, MAM Modern Art Mosel
Kunstverein, Neumagen
beiderseits, Kunstverein Leverkusen
2022 *Volker Saul: Aftermath – Turning*,
Leopold-Hoesch-Museum Düren
2020 *The Aftermath – Turning Pro-*
ject, Kunstverein Leverkusen, Schloss
Morsbroich
Hold the line, kjubh Kunstverein, Köln
Raum für Gäste, Aachen
2019 Galerie oqbo, Berlin, (mit Jason
Karolak und Jessica Buhlmann)
RAUMX, London, (mit Katrina Blannin)

2018 Devening Projects, Chicago, (USA)
Galerie Hafemann, Wiesbaden
Galerie Grölle Pass Projects, Wuppertal
2016 *ad hoc* Projektraum, Bochum
2015 Leopold Hoesch Museum, Düren
2014 Jagla Ausstellungsraum, Köln
Städtische Galerie Schloß Borbeck, Essen
2013 HerderRaumFürKunst, Köln
Galerie Grölle pass:projects, Wuppertal
2012 Museum Kolumba, Kabinettausstel-
lung, Köln
2011 *devening projects + editions*,
Chicago, (USA)
Gahlberg Gallery/Mcanich Arts Center,
College of DuPage, Glen Ellyn, (USA)
Kunstverein Koelnberg, Köln
2009 Kunstverein Mönchengladbach
Galerie Caren Jones, mit Chuck Webster,
Köln
2008 Galerie City Art Rooms, Auckland,
(NZ)
2007 Galerie Dan Devening Projects,
Chicago, (USA)
2005 Japanisches Kulturinstitut Köln,
Dialogausstellung mit Masaki Yukawa, (K)
Wandmalerei, RAUM für KUNST, Aachen,
(K)
Galerie Gabriele Rivet
Rheinisches Landesmuseum Bonn, (K)
2004 Kunstverein Region Heinsberg
Kunstraum Paraplufabrik, Nimwegen
Kunstpreis des Kreises Düren, Leopold-
Hoesch-Museum, Düren, (K)

2003 Kunstverein De Gele Rijder,
Arnhem, (NL)
Galerie Gabriele Rivet, Köln, (K)
galerie januar e.V., Bochum
Krefelder Kunstverein
2002 Galerie Stefan Rasche, Münster, (K)
Kunstverein Emmerich
2000 Städtisches Museum Kalkar
Galerie Gabriele Rivet, Köln
1999 artothek, Köln
1998 Ev. luth. Kirche Radevormwald (K)
Bürgerhaus Radevormwald, mit Raymund
Kaiser
Galerie Gabriele Rivet, Köln
Galerie Stefan Rasche, Münster
1996 Galerie Gabriele Rivet, Köln
Hering Raum, Bonn
FFFZ, Düsseldorf
1995 Dirty Windows Galerie, Berlin
Galerie Gabriele Rivet, Köln
1994 Niederrheinischer Kunstverein, Wesel
Galerie Ingrid Haar, Mönchengladbach
Städtische Galerie Quackenbrück
Galerie HAM, Nagoya, (JP)
Art Hotel, Suite 1601
Galerie Gabriele Rivet, Amsterdam Hilton
Syndikat-Halle, Bonn
Rheinauhafen Köln (mit Geert Westphal)
1993 Wasserturm Projekt, Köln
Galerie Gabriele Rivet, Köln
Kunstverein Stichting Archipel, Apel-
doorn (mit Ton Mars), (NL)
1992 Galerie HAM, NCA, Nagoya (K)
Galerie Gutharc-Ballin, Paris, (FR)
Galerie Dorit Jacobs, Köln
Leopold-Hoesch-Museum, Düren (K)
1991 Brühler Kunstverein
Dortmunder Kunstverein
1990 Galerie Gutharc-Ballin, Paris, (FR)
Galerie Dorit Jacobs, Köln
Galerie Dönisch-Seidel, Kleve

1989 Leopold-Hoesch-Museum, Düren
Galerie Gutharc-Ballin, Paris, (FR)
1988 Kunst-Station Sankt Peter, Köln (K)
1987 Galerie Monochrom, Aachen
1985 BBK Hahnenortburg, Köln
Galerie Raum für Kunst, Siegburg
1984 Leopold-Hoesch-Museum, Düren, (K)

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl)

2024 *Monika Bartholomé und das Mu-*
seum für Zeichnung, Kunstmuseum Ahlen
2023 *Arch of Hysteria. Zwischen Wahn-*
sinn und Ekstase, Museum der Moderne
Salzburg, Mönchsberg
Wort Schrift Zeichen – Das Alphabet der
Kunst, Kolumba, Köln
trafik projekte #1, Brühl
2022 *24 Künstler — 24 Multiples*, Raum
für Gäste, Aachen
Group Show mit Tom Bola, kjubh Kunst-
verein, Köln
2021 *3 > 2 – (3x3x3 Künstler*innen)*,
Galerie Hafemann, Wiesbaden
Strichstärke², KunstWerk Köln
Wide White Open, MAM Kunstverein,
Neumagen
2020 *Geen Titel / No Title 2*, Ruimte P60
Assen, (NL)
2019 *Avanti*, 10 Jahre Jagla Ausstellungs-
raum, Horbach Stiftung, Köln
Animationen, Künstlerverein Malkasten,
Düsseldorf
so soft, so smooth, so cool, Kunstverein
Koelnberg, Köln
2018 *Schnittstelle*, Museum August Macke
Haus, Bonn
fresh test, Kunstverein Kölnberg, Köln
Gold aus dem Depot, Galerie Grölle
pass:projects, Wuppertal
2017 *Linie 11*, Galerie Gottfried Hafemann,
Wiesbaden

2016 *30 Jahre Peill Stiftung*, Leopold-Hoesch-Museum, Düren
2015 *Museum für Zeichnung – Monika Bartholomé*, Museum Kolumba, Köln
2014 *6 aus 138*, Galerie oqbo, Berlin
On Stranger Ways, Kunstverein Scotty Enterprises, Berlin
2013 *Wiedersehen*, Kunstverein Bochum
Galerie oqbo zu Gast, kjubh Kunstverein, Köln
WYSIWYG, Kunstverein Bochum
paperfile, Galerie oqbo, Berlin
Europe in the 90's, Galerie HAM, Nagoya, (JP)
2012 *Revolutionary Sympathies*, Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf
2011 *Wasserläufer*, Vorgebirgspark Skulptur, Köln
Unsere Werte, Leopold-Hoesch-Museum, Düren
bodily functions, Kunstverein Koelnberg, Köln
I spy, Galerie Jones Köln
2010 *gravity matters and shadowy folds*, dok25a, Düsseldorf
split screen, Galerie Jones, Köln
The Solo Project, Galerie Jones, Basel, (CH)
2009 *360°*, Halle Zehn, Clouth-Gelände, Köln
Papieroffensive, Galerie oqbo, Berlin
2008 *paper love*, Galerie Dan Devening Projects, Chicago, (USA)
re:vision, Zolla/Lieberman Galerie, Chicago, (USA)
2007 *Variation der Wiederholung*, Galerie Ulrich Müller, Köln
2006 *Jubiläum*, Niederrheinischer Kunstverein, Wesel (K)
Smells like Cologne, Zolla/Lieberman Galerie, Chicago (kuratiert von Young Sun Han) (USA)

Menschenbild, Kunstverein Eislingen (K)
Psycho, Kunstverein Mönchengladbach, kuratiert von Ulrike Jagla-Blankenburg (K)
Mädels, Galerie Gabriele Rivet, Köln
2005 *Drift – Aktuelle Positionen der Zeichnung D/NL*, Paraplufabrik, Nijmegen (K)
Neue Heimat 1, Galerie Stefan Rasche, Münster
2004 *Black & White*, Galerie Gabriele Rivet, Köln
multiple choice, CBKN Nimwegen, (NL)
2003 *Good News*, Galerie Stefan Rasche, Münster
the art is where the heart is, Paraplufabrik, Nimwegen, (NL)
Vor der Zeichnung, Galerie Ulrich Mueller, Köln
Schweigen, kuratiert von Ulrike Jagla-Blankenburg und Kathrin Luz, Oberlandesgericht, Köln
Arche Noah, Galerie Gabriele Rivet, Köln
MARS, kuratiert von Peter Weibel und Günther Holler-Schuster, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, (K) (AT)
2002 *Euregio Kunstpreis 2002*, kuratiert von Gerd Borkelmann, Artoll, Bedburg-Hau
Smax, kuratiert von Stefan Rasche und Markus Lütkemeyer, Villa de Bank, Enschede, (K) (NL)
Formen der Gewalt, Galerie Gabriele Rivet, Köln
2001 *The very last*, Galerie Gabriele Rivet, Köln
2000 Galerie Olaf Stüber, Berlin
The very first, Galerie Gabriele Rivet, Köln
1999 *Testbild*, Galerie Stefan Rasche, Münster
Denkpause, Die Wandelhalle, Köln
Papierarbeiten, Galerie Gabriele Rivet

1998 *Malerei jenseits der Malerei*, Ursula-Blickle-Stiftung, Kraichtal (K)
Plenty of Time, Galerie Gabriele Rivet, Köln
1997 *TABI – From Germany*, Galerie HAM, Nagoya (JP)
1996 Leopold-Hoesch-Museum, Düren
Rheinisches Landesmuseum Bonn
1995 *BOXES II*, Galerie Gabriele Rivet, Köln
Zeichnungen, Galerie Ingrid Haar, Mönchengladbach
KölnKunst, Josef-Haubrich-Kunsthalle Köln (K)
1994 *The Drawing Room*, Amsterdam
Artoll-Labor, Bedburg
1992 *Zeichnungen*, Städtische Galerie Lüdenscheid (K)
1991 SNAP, Galerie Equilibrist, St. Niklaas/Antwerpen (BE)
Paper-Gallery Kuusankoski, Finnland
Jahresgaben, Dortmunder Kunstverein
St. Niklaas Galerie Equilibrist, St. Niklaas/Antwerpen, (BE)
1990 *Paintings*, Galerie Equilibrist, St. Niklaas /Antwerpen, (BE)
Gottfried Hagen Foundation, Köln (K)
Installations, Galerie Equilibrist, St. Niklaas, Antwerpen, (BE)
standing canvas, Galerie Gutharc-Ballin, Paris (FR)
1989 Galerie Swetec, Darmstadt
Von-der-Heydt-Museum, Wuppertal
Galerie Dönisch-Seidel, Kleve
1988 Galerie Gutharc-Ballin, Paris, (FR)
1985 *KölnKunst*, Kunsthalle Köln (K)
1984 *Farbe, Linie, Raum*, Leopold-Hoesch-Museum, Düren (K)
1983 *Kunstpreis junger Westen*, Kunsthalle Recklinghausen (K)
1982 *works on paper from the Rhinevalley*, Pratt Institute, New York, (K) (USA)

(K) = Katalog / catalogue

IMPRESSUM

— IMPRINT

Der Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung / the catalogue is published on the occasion of the »Auslese« exhibition

Herausgeber / Editor: MAM [Modern Art Mosel] Kunstverein e.V.

Text / Essay: ANDREAS EXNER

Lektorat / Copy Editing: HELGE HOFFMANN

Übersetzung / Translation: PAUL ROWSON

Gestaltung / Design: ZYLVIA AUERBACH, Dipl.-Des.

Herstellung / Production: KANN-Verlag, Frankfurt am Main

Fotografie / Photos: MAXIMILIAN AUERBACH

© die Künstler*innen für die abgebildeten Werke / the artists for the images of the artworks by VOLKER SAUL

© Autor*innen und Fotograf*innen und / authors and photographers and KANN-Verlag, Frankfurt am Main

Printed in Germany

ISBN 978-3-949312-59-5

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet unter <http://dnb.d-nb.de> abrufbar / Deutsche Nationalbibliothek (German National Library) lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data available via <http://dnb.d-nb.de>



MAM [Modern Art Mosel] Kunstverein
Krischelsberg 11, 54347 Neumagen-Dhron
T +49 (0)6507 498 9890
www.mamkunstverein.com
team@mamkunstverein.com

Erschienen im / published by:
KANN-Verlag, Frankfurt am Main,
www.kann-verlag.de

Gefördert vom Ministerium für Frauen, Integration,
Familie und Kultur Rheinland-Pfalz und Aktion Mensch /
Supported by the ministry of women, family, integration and
culture Rhineland-Palatinate and Aktion Mensch program



Rheinland-Pfalz
MINISTERIUM FÜR FAMILIE,
FRAUEN, JUGEND, INTEGRATION
UND VERBRAUCHERSCHUTZ





Nº 25

VOLKER SAUL AUSLESE

VOLKER SAUL AUSLESE

301
GÖNTER FRUHTREUNK
STEFAN KERN
LION MANN
JUTTA OBENHUBER
KATJA VON PUTTKAMER
ANDREAS SCHLÄGEL
KURATIERTE VON
ANDREAS EXNER